



Beata Hlavenková

V rámci projektu Scintilla Tour představí Beata Hlavenková svou hudbu mezinárodnímu publiku na turné 10 koncertů v Norsku a 1 koncertu v Praze. Pro zahraniční vystoupení vznikl nový Program ve spolupráci s norským pianistou Andersem Aarumem, se kterým již odehrála 4 koncerty a na další se k tomuto duu připojí významný norský perkusionista Kenneth Ekornes. V jeho průběhu byla vydána nová deska s názvem Scintilla, která skladatelsky navazuje na předchozí album Theodoros (sólové, čistě klavírní album B.H., za nějž získala nejvyšší hudební ocenění v ČR - cenu Anděl). Na desce má 7 hostů, 3 norské umělce - Anders Aarum, Kenneth Ekornes, a zpěvačku a také autorku textu Julie D. Aaghard, dále významného hráče a skladatele Evana Ziporyna, českého violoncellového mistra Jiřího Bártu, kanadskou trumpetistku Ingrid Jensen a originálního britského písničkáře Justina Lavashe.

„Jak jste se dozvěděla o možnosti dotace z EHP/Norských fondů?“

Na tuto možnost mě upozornila má tehdejší manažerka Michaela Sagitariová.

„Jak jste se poznali s Andersem Aarumem a kdy vás napadlo udělat společné turné?“

Když jsem připravovala žádost o grant, tak jsem také oslovila jednoho norského producenta, který hodně spolupracuje se studiem Sono. Přizvala jsem ho do projektu jako partnera a skrze něj pak získala kontakt na Anderse Aaruma, kterého on sám doporučil. A shodli jsme se na tom, že kromě toho, že to má být skvělý muzikant, má být i dobrý a příjemný člověk. Byla to skvělá volba.

„Zmínila jste se nám, že je obtížné na koncerty v Norsku upozornit. Čím to je?“

Spíše jaksí “prodat” projekt na různá místa. Nevím přesně, co vše může být kámenem úrazu. Ale je pravda, že norští umělci mají velkou podporu od různých uměleckých fondů a mohou takto podpoření koncertovat na spoustě míst.. My jsme odehráli 4 koncerty a ohlasy byly skvělé. V Norsku si terpve vytvářím své publikum, a to vždy zabere spoustu času, energie a práce. Také u nich v podstatě nevychází recenze na nahraná alba, což je u nás velká součást umělecké prezentace. Viz krásné recenze a pokračující rozhovory k desce Scintilla. Ale na všem pracuju :-)

„Máte možnost porovnat české a norské publikum. Před kým se vám koncertuje lépe?“

Rozdíl jen v tom, že mě tam skoro nikdo nezná a tak třeba dopředu neřeší, že to bude takové nebo makové..že to bude moc nebo málo jazz nebo kdovíco ještě.. :-)

Ale vždy záleží na složení publika a výměně energie, která je krásným zdrojem vzájemné radosti z hudby.

„Za album Scintilla jste byla nominována a žánrovou cenu ANDĚL 2015 v kategorii Jazz & blues. Udílení proběhlo 23. 3. v pražském Lucerna Music Baru. Jaká tam byla atmosféra?“

Předávání bylo koncipováno především pro televizní posluchače, což vedlo k nedořešenému zvuku v sále a tudíž lehkému chaosu.. Pořád mi není jasné, proč žánrové ceny musí často narážet na určité nedůstojné produkce. Nerozumím tomu. A argument, že to nezajímá masy, mi je velmi nesympatický. Ale mám radost za cenu pro Concept Art Orchestra -big bandový, velmi vyjimečný počín.

„Jaké jsou další plánované koncerty?“

23.6.v 19:00 v Národní Galerii mám poprvé možnost představit Scintillu v Česku a to vlastně v mnohde větším složení než v Norsku - Přijede Anders Aarum, Julie Aagard a pak zahrají Pepino Valášek (Clarinety Factory), Justin Lavash, Štěpánka Balcarová(Concept Art Orchestra) a vynikající perkusionista Miloš Dvořáček.

